
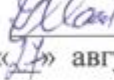
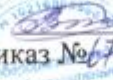


МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики
Татарстан

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО  /А.Г.Загидуллина протокол № от «25» августа 2022 г.</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по УВР  /Р.Г.Шайхутдинов «27» августа 2022 г.</p>	<p>«Утверждено» Директор школы  Гарифуллин В.Ю. Приказ № 67 от «29» августа 2022 г.</p>
--	--	--



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному курсу
«Литература»
8 класс

Составитель:
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
Шайхутдинова И.Г.

2022– 2023 учебный год

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основании следующих документов:

- Федерального компонента государственного стандарта общего образования, утвержденного приказом Минобразования России от 5 марта 2004 г. (с изменениями на 23 июня 2015 года);
- Программы основного общего образования по литературе;
- программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной, М. «Просвещение», 2011г.
- Основной образовательной программы МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан;
- Учебного плана МБОУ «Алабердинская средняя общеобразовательная школа» Тетюшского муниципального района Республики Татарстан на 2022– 2023 учебный год;
- к учебнику В.Я.Коровина , В.П.Журавлев , В.И.Коровин. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М: Просвещение, 2010;

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений РФ отводит 210 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования, в 8 классе отводится 2 учебных часа в неделю при 35 учебных неделях в год, т.е. 70 часов в год.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане МБОУ «Алабердинская СОШ» Тетюшского р-на РТ.

В базисном учебном плане на 2022 -2023 год в МБОУ «Алабердинская СОШ» Тетюшского р-на РТ на изучение литературы в 8 классе отводится 2 часа в неделю, т.е. 70 часов в год, что соответствует Федеральному базисному учебному плану для образовательных учреждений Российской Федерации. Срок реализации программы – 1 год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание тем учебного курса, календарно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, перечень учебно-методического обеспечения.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-

эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

На основании требований Государственного образовательного стандарта в содержании учебно-тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обучения:**

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки;
- свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя, отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентный подход к созданию учебно-тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень **необходимых видов работ по развитию речи**: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть.

Виды контроля:

- **промежуточный**: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица), выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, в том числе цитатного, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры, конкурсы;
- **итоговый**: сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, включающий задания с выбором ответа, с кратким ответом, проверяющие начитанность учащегося, теоретико-литературные знания.

Основные методы, используемые на уроках

В 8 общеобразовательном классе предполагается детальное изучение программных произведений, определённые методы и приёмы, используемые на уроках. Так, на комментирование и чтение произведений отводится большее время на уроках. Используются такие виды

работ, как разные виды пересказа, чтение, говорение, написание творческих работ, таких как: сочинение-характеристика одного персонажа, сравнительная характеристика персонажей.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Ресурсное обеспечение курса

На уроках предполагается использовать компьютерные презентации при изучении биографий писателей, при изучении и анализе произведений, выполнении тестов, написании сочинений.

Раздел III. Содержание тем учебного курса

Русский фольклор

Русские народные песни (лирические, исторические песни). Исторические песни: «**Пугачев в темнице**», «**Пугачев казнен**».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «**О Пугачеве**», «**О покорении Сибири Ермаком...**». Особенности содержания и формы народных преданий.

Древнерусская литература

«**Житие Александра Невского**». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«**Шемякин суд**». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Русская литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Слово о писателе.

«**Недоросль**» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении

Русская литературы XIX века

И. А. Крылов.

Басни: «**Лягушки, просящие царя**», «**Обоз**». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

К. Ф. Рылеев.

«**Смерть Ермака**». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

А. С. Пушкин.

Стихотворения: «**Туча**», «**К*****» («**Я помню чудное мгновенье...**»), «**19 октября**».

«**История Пугачева**» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «**Капитанская дочка**». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Повесть «Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и

символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

М. Ю. Лермонтов.

Поэма «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Поэты пушкинской поры

К.Н. Батюшков. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». **А.В. Кольцов.** Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». **Е.А. Баратынский.** Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».

Н.В. Гоголь.

Комедия «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

М. Е. Салтыков-Щедрин.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Н. С. Лесков.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Л. Н. Толстой.

Рассказ «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Русская литература XX века

И. А. Бунин.

Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя

А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

А. А. Блок. Стихотворение «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

С. А. Есенин.

Поэма «Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириков.

М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

А. Т. Твардовский.

Поэма «Василий Теркин» (три главы по выбору). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

А. П. Платонов.

Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б. Окуджава.** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов.** «Соловьи»; **Л. Ошанин.** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

В. П. Астафьев.

Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **И. Анненский.** «Снег»; **Д. Мережковский.** «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Рубцов.** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус.** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо.** «Бабье лето»; **И. Бунин.** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Авторская песня.

Высоцкий В.С. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».

Окуджава Б.Ш. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский романс».

Зарубежная литература

У. Шекспир.

Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. **«Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.**

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты: **«Кто хвалится родством своим сознатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».**

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Ж. Б. Мольер.

Комедия «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Д. Свифт. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

В. Скотт. Роман «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Э.Т.А. Гофман. Повесть-сказка «Золотой горшок» (одно произведение по выбору).

Э.А. По. Новелла «Падение дома Ашеров» (одно произведение по выбору).

Национально- региональный компонент рассматривается на следующих уроках:

- 1) Исторические и лирические народные песни- татарские народные песни, связь татарского и русского УНТ.
- 2) А.С.Пушкин «Капитанская дочка» - краткое пребывание А.С.Пушкина в Казани с целью пополнения сведений о Пугачеве.
- 3) М. Ю. Лермонтов.Краткий рассказ о писателе – воздействие поэзии Лермонтова на Г.Тукая.
- 4) Стихи и песни о Великой Отечественной войне – М.Джалиль «Моабитская тетрадь», Ф.Карим«Клятва».
- 5) Л.Н.Толстой «После бала» - жизнь и деятельность Л.Н.Толстого в Казани. Случай, который произошел с братом Л.Н.Толстого в Казани, нашел свое отражение в рассказе «После бала».
- 6) У.Шекспир «Ромео и Джульетта» - сопоставление с пьесой Н. Файзи «Галиябану», К.Тинчурина «Угасшие звезды».

Раздел II. Учебно-тематический план

№	Тема (раздел)	Количество часов всего	Из них		
			Теория	Развитие речи	Вн.чт.
1	Введение	1	1		
2	Русский фольклор	2			
3	Древнерусская литература	2	2		

4	Русская литература XVIII века	3		1	
5	Русская литература XIX века	29		4	4
6	Русская литература XX века	21		3	5
7	Зарубежная литература	8			1

Раздел IV. Календарно -тематическое планирование

№	Тема урока	Тип урока	Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности	Виды контроля измерители	Планируемые результаты освоения материала	Дата проведения	
						План	Факт
1.	Введение. Русская литература и история	Изучение нового материала	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя, беседа по вопросам	Фронтальный опрос: -В каком столетии историческая наука выделилась в самостоятельную отрасль знания? -Назовите характерные черты русской литературы; -Что такое историзм?	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства. Знать чем отличается литература от истории; образную природу словесного искусства Уметь составлять тезисы и план прочитанного	1.09	1.09
2.	Русский фольклор. Песня. Исторические песни.	Изучение нового материала	Работа по учебнику, сообщения учащихся, анализ поэтики песни, рассказ учителя, беседа	Ответы на поставленные вопросы, выразительное чтение песен, частушек	Знать понятия об обрядовых и необрядовых песнях. Уметь анализировать произведения УНТ	7.09	7.09
3.	Предания как исторический жанр русской	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Выразительное чтение исторических песен, оценка ответов на вопросы	Знать определение понятия «предание», его жанровые особенности.	8.09	8.09

	народной прозы			в процессе комментированного чтения	Уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания		
4.	Древнерусская литература. Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Совершение ЗУН	Сообщение подготовленного ученика, комментированное чтение, беседа, практикум	Пересказ, фронтальный опрос	Знать закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической и современной литературы, определение понятия жанра, способы создания характера. Уметь раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения	14.09	14.09
5.	«Повесть о Шемякином суде» как сатирическое произведение 17 века	Урок внеклассного чтения	Запись основных положений лекции, комментированное чтение, работа с иллюстрациями, беседа	Пересказ, ответы на вопросы	Понять идейно-художественное содержание повести	15.09	15.09
6.	Русская литература XVIII века Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии	Изучение нового материала	Беседа по вопросам		Знать основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм». Уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, анализировать образы	21.09	21.09
7.	Анализ эпизодов комедии	Совершение	Практикум	Анализ эпизода	Знать основную творческую	22.09	22.09

	Д.И.Фонвизина «Недоросль»	ЗУН			направленность писателя, определение понятия «классицизм». Уметь анализировать текст, давать характеристику героям		
8.	Подготовка к сочинению «Человек, история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века»	Урок развития речи	Работа над темой, планом сочинения	Устные выступления по теме сочинения	Уметь писать сочинение	28.09	28.09
9.	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз». Мораль басен	Комбинированный урок	Викторина, сообщение учителя, работа с учебником, знакомство с баснями и беседа по их содержанию	Ответы на вопросы урока и вопросы викторины, устный анализ басни	Знать о баснях и И.А.Крылове. Уметь анализировать басни	29.09	29.09
10.	И.А.Крылов – поэт и мудрец. Отражение в баснях таланта Крылова – журналиста, музыканта, писателя, философа	Урок внеклассного чтения		Чтение наизусть, вопросы теоретического характера	Знать об И.А.Крылове и его баснях	5.10	5.10
11.	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей	Изучение нового материала	Рассказ подготовленного ученика о писателе, словарная работа, знакомство с	Индивидуальный опрос, ответы на вопросы	Знать о понятии дума. Уметь анализировать текст думы	6.10	6.10

			балладой, беседа по вопросам				
12.	А.С.Пушкин и история. Историческая тема в творчестве Пушкина	Изучение нового материала		Чтение наизусть	Знать об А.С.Пушкине как историке. Уметь анализировать прозаический текст исторической направленности	12.10	12.10
13.	А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя.	Изучение нового материала	Беседа по вопросам, комментированное чтение	Сообщение ученика	Знать об А.С.Пушкине как историке. Уметь анализировать прозаический текст исторической направленности	13.10	13.10
14.	А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Изучение нового материала	Беседа по вопросам, комментированное чтение		Знать творческую историю романа, особенности жанра, роль эпиграфов. Уметь анализировать прозаический текст	19.10	19.10
15.	История создания произведения. Герои и их исторические прототипы.	Совершенствование ЗУН	Выступления учащихся, беседа по содержанию, сжатый пересказ	Индивидуальный опрос, ответы на вопросы	Знать творческую историю романа, особенности жанра, роль эпиграфов. Уметь определять тематику романа, сопоставлять	20.10	20.10

					художественный текст с историческим трудом, пересказывать эпизод сжато, уметь оценивать поступки героев, делать выводы		
16.	Семья капитана Миронова. Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина	Совершенствование ЗУН	Беседа по вопросам	Пересказ фрагментов, фронтальный опрос	Знать содержание изучаемых глав; систему художественных образов. Уметь владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге, давать характеристику героям	26.10	
17.	Пугачев и народное восстание в романе. Народное восстание в авторской оценке.	Совершенствование ЗУН	Беседа по вопросам, практикум	Пересказ фрагментов, фронтальный опрос	Знать исторические сведения о Пугачевском восстании, проблематику произведения. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую позицию и свое отношение к прочитанному	27.10	
18.	Гуманизм и историзм А.С.Пушкина в романе «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел.	Совершенствование ЗУН	Беседа по вопросам	Фронтальный опрос	Знать: проблематику произведения. Уметь глубоко анализировать художественный текст, сопоставлять эпизоды	9.11	
19.	А.С.Пушкин.	Изучение	Беседа по вопросам	Выразительное чтение	Знать факты жизни поэта,	10.11	

	Стихотворения «Туча», «К...», «19 октября!». Основные темы и мотивы стихотворений. Особенности поэтической формы.	нового материала			понимать истоки дружбы, композицию стихотворений Уметь наблюдать за словом и его художественной функцией, объяснять символический смысл		
20.	А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Изучение нового материала	Выступления учащихся, работа по содержанию повести, творческая работа	Оценка ответов учащихся на уроке	Уметь определять тему и идею произведения, давать оценку героям и их поступкам, аргументировать свой ответ, доказывать свою точку зрения	16.11	
21.	Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина	Урок контроля		Тест	Знать материал предыдущих уроков	18.11	
22.	М.Ю.Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю.Лермонтова	Совершение ЗУН	Выступления учащихся, запись основных положений лекции учителя, анализ стихотворения «Кавказ», выразительное чтение стихотворений	Фронтальный опрос с целью выявления знаний	Знать основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова. Уметь определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, анализировать стихотворения	23.11	
23.	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой	Изучение нового материала	Комментированное чтение поэмы, беседа по прочитанному материалу,	Оценка ответов учащихся	Знать содержание поэмы. Уметь: анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части текста,	24.11	

			словарная работа.		определять композиционные особенности, определять тему произведения		
24.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме. Анализ эпизода из поэмы «Мцыри»	Изучение нового материала	Аналитическая беседа, творческая работа	Выразительное чтение, оценка ответов на поставленные вопросы	Знать черты романтизма как литературного направления. Уметь делать выводы, аргументировать свой ответ, анализировать поэтическое произведение, выделять смысловые части текста, определять композиционные особенности, определять тему произведения	30.11	
25.	Обучение сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Сбор материала к сочинению, его систематизация	Чтение наизусть	Уметь составлять план, писать сочинение		
26.	Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков. Стихотворения: «Мой гений», «Пробуждение», «Есть наслаждение и в дикости лесов...». А.В. Кольцов.	Изучение нового материала	Лекция учителя, заочная экскурсия, презентация, работа с учебником		Знать особенности лирического произведения	6.12	

	Стихотворения: «Не шуми ты, рожь...», «Разлука», «Лес». Е.А. Баратынский. Стихотворения: «Мой дар убог и голос мой негромок...», «Муза», «Разуверение».						
27.	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в художественном творчестве Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор».	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Фронтальный опрос	Знать особенности драматургического произведения; определения понятия «комедия», основы сценического поведения, содержание комедии. Уметь выразительно читать фрагменты, характеризовать особенности сюжета, композиции	7.12	
28.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приемы сатирического изображения чиновников	Комбини рованный урок	Работа над содержанием действия, комментированное чтение, выполнение предложенных заданий	Фронтальный опрос, работа с таблицей	Знать приемы сатирического изображения, находить их в тексте. Уметь выражать свое отношение к прочитанному, анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности	13.12	

29.	Хлестаков. Хлестаковщина как нравственное явление.	Комбини рованный урок	Работа над действиями 4-5, беседа по вопросам	Выборочная проверка таблицы, фронтальный опрос, работа в группах	Знать средства раскрытия характеров. Уметь анализировать поступки героев, их поведение, обобщать, делать выводы, используя материал текста	14.12	
30.	Особенности композиционной структуры комедии. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор». «Роль эпизода в драматическом произведении».	Урок развития речи	Беседа по вопросам, работа над темой, планом сочинения	Фронтальный опрос, сообщения учащихся	Знать роль эпизода в драматическом произведении. Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной» интриги, обобщать, делать выводы, используя материал текста; писать сочинение	20.12 (конец 1 полугод ия)	
31.	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Духовная сила героя и его противостояние бездушию общества.	Изучение нового материала	Беседа по вопросам, работа по тексту	Фронтальный опрос, подробный пересказ текста	Знать роль детали в прозе. Уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке		
32.	Мечта и реальность в	Совершен ствование	Практикум	Проверка знания текста через фронтальный опрос	Знать роль детали в прозе.		

	повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании	ЗУН			Уметь оценивать интонации рассказчика при обрисовке		
33.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Изучение нового материала	Лекция учителя, беседа по вопросам, чтение отрывка произведения	Фронтальный опрос	Знать о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, особенности жанра сказки, о сатирической направленности произведений писателя. Уметь анализировать прозаическое произведение		
34.	Обучение анализу эпизода из романа «История одного города». Подготовка к сочинению по роману.	Урок развития речи	Беседа по вопросам, работа над темами и планом сочинения	Пересказ, чтение по ролям	Знать своеобразие историзма М.Е.Салтыкова-Щедрина. Уметь анализировать прозаическое произведение		
35.	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина	Урок контроля		Письменная работа	Знать материал предыдущих уроков		
36.	Н.С. Лесков.	Изучение	Беседа по вопросам,	Работа по тексту,	Знать о биографии		

	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа "Старый гений»	нового материала	комментированное чтение, анализ эпизодов	фронтальный и индивидуальный опрос, сообщение ученика	Н.С.Лескова, своеобразие историзма Н.С.Лескова. Уметь определять нравственные проблемы рассказа		
37.	Л.Н.Толстой. Рассказ «После бала». Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе.	Совершенствование ЗУН	Лекция учителя с элементами беседы, выборочный пересказ, беседа по вопросам		Знать факты жизни и творчества писателя, историю создания рассказа, его содержание. Уметь воспринимать и анализировать художественное произведение, выделять смысловые части, составлять план рассказа, анализировать произведение		
38.	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Совершенствование ЗУН	Беседа, чтение отдельных эпизодов, практикум	Оценка участия в аналитической беседе и умения выразить свое личностное мнение, навыка аргументированного доказывать свою мысль	Знать что такое конфликт рассказа, систему образов, зеркальную композицию. Уметь находить при анализе текста изобразительно-выразительные средства, сопоставлять эпизоды, делать выводы		
39.	Нравственные проблемы повести Л.Н.Толстого «Отрочество»	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам, комментированное чтение	Пересказ отдельных эпизодов повести	Знать тему, идею произведения. Уметь сопоставлять, выявлять авторскую позицию, выражать собственную позицию		
40.	Поэзия родной	Урок	Анализ	Чтение стихотворений	Умение анализировать		

	природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова	внеклассного чтения	стихотворений	наизусть	лирический текст		
41.	А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Совершенствование ЗУН	Работа с учебником, беседа по вопросам	Оценка выступлений учащихся о жизни и творчестве писателя; проверка знаний содержания рассказа	Уметь систематизировать и обобщать ранее изученный материал при изучении нового		
42.	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика	Изучение нового материала	Работа с учебником, аналитическая беседа, лексическая работа	Фронтальный и индивидуальный опрос; цитатный план по рассказу; художественный пересказ; анализ пейзажных зарисовок	Знать содержание рассказа. Уметь определять тему, идею рассказа, оценивать особенности прозы Бунина, выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви		
43.	А.И.Куприн. Рассказ «Куст сирени». Нравственные проблемы рассказа	Совершенствование ЗУН	Беседа по вопросам, работа в группах	Сообщение ученика, чтение сочинений, составление сравнительной характеристики Николая и Веры Алмазовых	Знать сюжет, фабулу произведения. Уметь выявлять нравственные проблемы рассказа		
44.	Диспут «Что значит быть счастливым?». Подготовка к написанию сочинения по рассказам Н.С.Лескова,	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинений, составление плана сочинений		Уметь выражать свое мнение, отстаивать свою точку зрения		

	Л.Н.Толстого, А.П.Чехова, И.А.Бунина, А.И.Куприна						
45.	А.А.Блок. Стихотворение «Россия». Историческая тема в его творчестве.	Изучение нового материала	Лекция учителя, выразительное чтение цикла А.А.Блока «На поле Куликовом», беседа по вопросам	Сообщение ученика, выразительное чтение цикла «На поле Куликовом»	Знать личную и творческую биографию А.А.Блока, особенности его подхода к истории. Уметь анализировать лирическое произведение		
46.	С.А.Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Совершенство ЗУН	Выразительное чтение поэмы, беседа по вопросам	Чтение наизусть, сообщение ученика, письменный анализ лирического произведения	Знать личную и творческую биографию С.А.Есенина. Уметь анализировать лирическое произведение		
47.	Урок- конференция. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина	Урок развития речи		Выразительное чтение, сопоставительный анализ произведений о Пугачеве	Уметь выражать свое мнение, отстаивать свою точку зрения		
48.	Подготовка к написанию сочинения по теме «Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С.Пушкина и С.А.Есенина»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинений, составление плана сочинений		Уметь писать сочинение		
49.	И.С.Шмелев. Слово о писателе. «Как я	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Выборочный пересказ	Знать личную и творческую биографию И.С.Шмелева.		

	стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству				Уметь анализировать прозаическое произведение		
50.	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»» (отрывки). Сатир ическое изображение исторических событий.	Урок внекласс ного чтения	Беседа по вопросам,	Фронтальный опрос	Знать историю журнала «Сатирикон», как строится юмористическое произведение. Уметь определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект		
51.	М.М.Зощенко. Рассказ «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».	Урок внекласс ного чтения	Беседа по вопросам	Индивидуальный и фронтальный опрос, сообщения учащихся	Знать, что такое сатира и юмор, как создаются сатирические и юмористические произведения. Уметь понимать сатиру и юмор		
52.	М.А.Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Сообщение ученика, пересказ	Знать биографию и творчество М.А.Осоргина. Уметь анализировать прозаическое произведение		
53.	Контрольная работа по творчеству Л.Н.Толстого,	Урок контроля		Письменная работа	Знать материал предыдущих уроков		

	А.П.Чехова, И.А.Бунина, М.Горького, А.А.Блока, С.А.Есенина						
54.	А.Т.Твардовский – поэт и гражданин. Поэма «Василий Тёркин»	Изучение нового материала	Беседа по вопросам, чтение поэмы	Чтение отдельных страниц «Книги про бойца», обсуждение прочитанного	Знать историю создания поэмы, понимать ее сюжет. Уметь определять род и жанр литературного произведения, формулировать тему, идею проблематику		
55.	Василий Теркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Теркина	Совершенство ЗУН	Беседа по вопросам	Выразительное чтение, индивидуальный опрос, характеристика героя поэмы	Знать содержание поэмы, образную природу словесного искусства. Уметь характеризовать героя произведения, особенности сюжета, композиции,		
56.	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Мастерство А.Т.Твардовского в поэме	Совершенство ЗУН	Беседа по вопросам	Тест	Знать содержание поэмы, образную природу словесного искусства. Уметь характеризовать особенности сюжета, композиции		
57.	А.П.Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам	Фронтальный опрос, аналитический пересказ	Знать о личной и творческой биографии А.П.Платонова, нравственный смысл рассказов. Уметь определять роль художественных приемов		
58.	Н. Заболоцкий.	Урок		Чтение наизусть, анализ	Знать о значении поэзии		

	Стихотворения: «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...».	развития речи		стихотворений	в годы Великой Отечественной войны. Уметь чувствовать пафос поэзии военных лет		
59.	В.П.Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет»	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Пересказ текста рассказа, работа по тексту, оценка ответов на вопросы в процессе работы по тексту	Знать о личной и творческой биографии В.П.Астафьева. Уметь анализировать прозаическое произведение		
60.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе 20 века» (произведение по выбору учащегося)	Урок развития речи	Обсуждение темы сочинения, составление плана сочинения	Сочинение	Уметь писать сочинение		
61.	Высоцкий В.С. Стихотворения: «Охота на волков», «Кони привередливые», «Я не люблю».	Урок внекласс ного чтения	Анализ стихотворений	Чтение наизусть, анализ стихотворений (Письменный анализ по плану в тетради)	Уметь понимать поэтический язык, анализировать лирическое произведение		
62.	Окуджава Б.Ш. Стихотворения: «Молитва Франсуа Вийона», «Арбатский	Изучение нового материала	Беседа по вопросам, словарная работа, комментированное чтение эпизодов трагедии	Сообщение ученика, пересказ сцены 1 акта 3; индивидуальный опрос; тест, наблюдение за речью героев	Знать понятие драмы, трагедии, основной конфликт. Уметь объяснять особенности жанра, роль монологов, определять		

	романс».				эпизоды, наиболее яркие для понимания идеи трагедии, анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности		
63.	У.Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Конфликт трагедии (обзор)	Изучение нового материала	Практикум	Конкурсное выразительное чтение сонетов Шекспира	Знать сонет как форму лирической поэзии. Уметь: определять тему прочитанного сонета, определять стихотворный размер, понимать иносказательность		
64.	Сонеты У.Шекспира «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».	Изучение нового материала	Беседа по вопросам	Сообщение ученика	Знать особенности драматического произведения Уметь определять основные приемы создания образов и комических ситуаций		
65.	Ж.-Б.Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа	Совершенствование ЗУН	Беседа по вопросам		Знать особенности драматического произведения Уметь определять особенности классицизма, определять основные приемы создания образов и комических ситуаций		
66.	Дж.Свифт. «Путешествия Гулливера» как сатира на	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам, выразительное чтение фрагментов романа	Пересказ статьи учебника, краткий пересказ по группам	Знать биографию и творчество Дж.Свифта, глубинное содержание его романа.		

	государственное устройство общества (избранные главы)				Уметь анализировать прозаическое произведение		
67.	В.Скотт. «Айвенго» как исторический роман (обзор)	Урок внеклассного чтения	Беседа по вопросам	Пересказ статьи учебника, фронтальный и индивидуальный опрос	Знать о жанре исторического романа, О В.Скотте как родоначальнике исторического романа, о его концепции истории и человека в романе. Уметь анализировать прозаическое произведение		
68.	Э.Т.А. Гофман. Повесть-сказка «Золотой горшок» (одно произведение по выбору).	Урок контроля	Творческая работа, зачет	Индивидуальный опрос, тест	Обобщение изученного материала, умение применять полученные знания		
69.	Э.А. По. Новелла «Падение дома Ашеров» (одно произведение по выбору)	Совершенствование ЗУН		Беседа по вопросам			
70.	Заключительный урок. Подведение итогов.						

Раздел V. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы ученик должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути изученных писателей;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- * определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Критерии оценок знаний, умений и навыков по литературе

Оценка сочинений

Примерный объём классного сочинения: 1 -2 страницы.

При оценивании сочинений основными критериями являются содержание и речь, грамотность.

Оценка	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1.Содержание работы полностью соответствует теме. 2.Фактические ошибки отсутствуют. 3.содержание изложено последовательно. 4.работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления. 5.Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. 6. Допускаются 1 недочёт в содержании и 1 -2 речевые ошибки.	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.
«4»	1.Содержание работы в основном соответствует теме. 2.Имеются единичные фактические ошибки. 3.Имеются незначительные нарушения в последовательности изложения мыслей. 4.Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. 5.Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. 6.Допускаются не более 2 недочётов в содержании и 3-4 речевые ошибки.	Допускается: 3 орфографические, 3 пунктуационные и 3 грамматические ошибки.
«3»	1.Допущены существенные отклонения от темы. 2.имеются отдельные фактические неточности. 3.допущены отдельные нарушения в последовательности изложения мыслей. 4.Беден словарь 5.Стиль работы не отличается единством. 6.допускается не более 4 речевых недочётов.	Допускается: 5 орфографических, 5 пунктуационных и 5 грамматических ошибок.
«2»	1.работа не соответствует теме. 2.нарушена последовательность в изложении. 3.Крайне беден словарь. 4.Допущено много фактических неточностей. 5.нарушено стилевое единство текста.	Допускается: 7 -8 орф., 8 пунк., 8 грамматических ошибок.

	6.Допущено 6 недочётов, 7 речевых ошибок.	
«1»	1.Содержание не раскрыто, нет логики изложения, речь бессвязна. 2.Более 6 недочётов, 7-8 речевых ошибок. 3.8 орф., 8 пункт., 8 граммат.	

Оценка обучающихся работ

Учитываются: степень самостоятельности; этап обучения; объём работы; чёткость; аккуратность; каллиграфическая правильность.

«5» и «4» - нет ни одной ошибки или ошибка исправлена учеником.

Оценка устных ответов.

«5» - ученик полно излагает изученный материал, обнаруживает понимание материала, излагает последовательно и полно с точки зрения норм литературного языка.

«4» - ученик допускает 2-3 речевые ошибки, которые сам же исправляет, 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении.

«3» - ученик излагает материал неполно, не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и приводить свои примеры, 4-5 речевые ошибки.

«2» - ученик допускает незнание большей части раздела, темы, материала; беспорядочно и неуверенно излагает материал, допускает 5-6 речевых и грамматических ошибок.

«1» - ученик обнаруживает полное незнание материала, речь бессвязна, большое количество речевых и грамматических ошибок.

Оценка диалогической речи.

«5» - ученик умеет задавать вопросы по теме, правильно интонирует вопросительные и утвердительные предложения – реплики, употребляет слова в нужной грамматической форме, использует разнообразные синтаксические конструкции.

«4» - при ответе ученик допускает 2-3 речевые ошибки.

«3» - ученик может задавать, хотя и с трудом. Вопросы и отвечать на них, но при этом затрудняется при оформлении ответа.

«2» - ученик затрудняется в составлении вопросов и ответов на заданную тему, допускает большое количество ошибок, речь изобилует продолжительными паузами.

«1» - ученик не понимает тему беседы, не умеет задавать вопросы и отвечать на них.

Раздел VI. Перечень учебно-методического обеспечения

- 1 . Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2010.
2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: Дидактические материалы по литературе. - М.: Просвещение, 2006.
- 3 . Турьянская Б.И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. - М.: Русское слово, 2007
4. Коровина В.Я., Збарский И.С., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Методические советы. - М.: Просвещение, 2008.
5. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.
6. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2008.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя:

1. http://www.metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html
2. <http://litera.edu.ru/>
3. <http://skolakras.narod.ru/index/html>
4. <http://www.gramma.ru/>
5. <http://philology.ru/>
6. <http://www.slovari.ru/>
7. <http://www.uroki.net/>
8. <http://rus.1september.ru/urok/>
9. <http://www.openclass.ru/>

Литература для ученика

1. С.И.Ожегов и Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка. - Москва, 2007
2. Орфоэпический словарь русского языка. Автор-составитель О.А.Михайлова. Екатеринбург У-Фактория, 2009
3. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 2007
4. Л.В.Чернец. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: «Просвещение», 2007
5. Этимологический словарь русского языка. Сост. Е.Груббер. / М.: «Локид-Пресс», 2007